



UNIVERSIDAD DE MURCIA



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
CARTAGENA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOGSE (PLAN 2002)

Septiembre 2007

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

ELIJA USTED UNA DE LAS DOS OPCIONES, A o B.

OPCIÓN A

buenas noches, don Pedro, aquí estamos de nuevo para lo que guste mandar,
buenas noches nos dé Dios, Paco, ¿sin novedad en la Raya?
sin novedad, don Pedro,

y, conforme descargaban, don Pedro les iba siguiendo del carro a la puerta y de la puerta al carro,

digo, Régula, que tú habrás de atender al portón, como antaño, y quitar la tranca así que sientas el coche que ya te sabes que ni la Señora, ni el señorito Iván avisan y no les gusta esperar,
y la Régula,

ae, a mandar, don Pedro, para eso estamos,
y don Pedro,

de amanecida soltarás los pavos y rascarás los aseladeros, que así no hay Dios que te aguante con este olor, qué peste, y ya sabes que la Señora es buena pero le gustan las cosas en su sitio,
y la Régula,

ae, a mandar, don Pedro, para eso estamos,
y don Pedro, el Périto, continuó dándole instrucciones, que no paraba de darle instrucciones y, al concluir, ladeó la cabeza, se mordió la mejilla izquierda y quedó como atorado, como si omitiera algún extremo importante, y la Régula sumisamente,
¿alguna cosa más, don Pedro?

(**Miguel Delibes**, *Los santos inocentes*.)

Preguntas:

1.- Resumen del contenido del texto. (2 puntos)

- 2.1. Análisis morfológico de: *a mandar, don Pedro, para eso estamos.* (1.5 puntos)
- 2.2. Análisis sintáctico de: *y don Pedro [...] ladeó la cabeza, se mordió la mejilla izquierda y quedó como atorado.* (3 puntos)
- 3.1. Rasgos estilísticos del texto. (1.5 puntos)
- 3.2. El tratamiento literario de la sociedad en *Los santos inocentes.* (2 puntos).

OPCIÓN B

BERNARDA.- ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanes mientras yo viva! Su padre fue gañán.

LA PONCIA.- ¡Y así te va a ti con esos humos!

BERNARDA.- Los tengo porque puedo tenerlos. Y tú no los tienes porque sabes muy bien cuál es tu origen.

LA PONCIA.- (*Con odio*). No me lo recuerdes. Estoy ya vieja. Siempre agradecí tu protección.

BERNARDA.- (*Crecida*). ¡No lo parece!

LA PONCIA.- (*Con odio envuelto en suavidad*). A Martirio se le olvidará esto.

BERNARDA.- Y si no lo olvida, peor para ella. No creo que esta sea la cosa muy grande que aquí pasa. Aquí no pasa nada. ¡Eso quisieras tú! Y si pasa algún día, estate segura que no traspasará las paredes.

LA PONCIA.- Eso no lo sé yo. En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos ajenos.

BERNARDA.- ¡Cómo gozarías de vernos a mí y a mis hijas camino del lupanar!

LA PONCIA.- ¡Nadie puede conocer su fin!

(García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.)

Preguntas:

1.- Resumen del contenido del texto. (2 puntos)

2.1. Análisis morfológico de: *Cómo gozarías de vernos a mí.* (1.5 puntos)

2.2. Análisis sintáctico de: *En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos.* (3 puntos)

3.1. Rasgos estilísticos del texto. (1.5 puntos)

3.2. A la vista del texto propuesto, explique las relaciones y el conflicto entre *Bernarda* y *La Poncia*. (2 puntos)

***En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.**