



## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Junio 2011

## LENGUA CASTELLANA. CÓDIGO 130

\* Cada uno puede elegir la opción A o la opción B y contestar las preguntas en el orden en que quiera. \*\* La oración del análisis sintáctico y las palabras del análisis morfológico no se encuentran en el texto. \*\*\* Si el ejercicio tiene muchas faltas, puede bajar hasta tres puntos. \*\*\*\* La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación que le corresponde.

## OPCIÓN A

	Google ha estado trabajando en secreto, aunque a plena vista de los demás conductores, en vehículos que pueden circular solos, utilizando un programa de inteligencia artificial capaz de <u>detectar</u> cualquier cosa cerca del coche e imitar las decisiones que podría tomar un conductor humano.
5	Con alguien al volante para hacerse con el control si algo sale mal y un técnico para supervisar el sistema de navegación, siete coches de prueba han recorrido 1.600 kilómetros sin intervención humana y más de 225.000 solo con control humano <u>esporádico</u> . Uno incluso condujo solo por Lombard Street, en San Francisco, una de las calles más empinadas y con más curvas de Estados Unidos. El único accidente, dicen los ingenieros, se produjo cuando uno de los coches de Google fue <u>embestido</u> por detrás mientras estaba parado en un semáforo.
10	Todavía faltan unos años para que los coches autónomos sean fabricados en masa, pero los tecnólogos que llevan mucho tiempo soñando con ellos creen que pueden transformar la sociedad tan profundamente como lo hizo Internet.
15	Los conductores <u>robot</u> reaccionan más rápido que los humanos, tienen una percepción de 360 grados y no se distraen ni se adormecen y tampoco se embriagan, sostienen los ingenieros. Se refieren a las vidas que se salvarán y a las lesiones que se evitarían. Los ingenieros aseguran que la tecnología podría doblar la capacidad de las carreteras al permitir que los coches conduzcan de manera más segura y más cerca unos de otros. Al tener menos probabilidades de sufrir accidentes podrían ser más ligeros y se reduciría su consumo de combustible.

## PREGUNTAS

1. COMENTARIO crítico personal de este fragmento {4 puntos}.

[No es un comentario lingüístico, sino crítico personal. No olvides incluir un resumen. Lo fundamental es opinar razonando.]

2. LÉXICO.

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: detectar [línea 2], esporádico [línea 6], embestido [línea 8], robot [línea 13]. {0,5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras, o grupos de palabras, de este fragmento tienen similitud semántica con la idea de "conducir". {0,5 puntos} [Poner cinco palabras, o grupos de palabras, al menos.]

3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.

3.1.- Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de «Yo creo que en el futuro la conducción será más cómoda». {0,5 puntos}.

[No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) creo, (2) que, (3) en el futuro, (4) conducción, (5) cómoda. {1 punto} ///¡Ojo! En la respuesta hay que poner la palabra, no el número./// [Hay que decir sólo qué función desempeña cada una de estas cinco unidades en esa oración: sujeto, complemento...]

3.2.- Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras: (1) yo, (2) futuro, (3) que, (4) más, (5) cómoda. {0,5 p.} ///¡Ojo! En la respuesta hay que poner la palabra, no el número./// [De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración, que es la misma del análisis sintáctico.]

4. TEMA LITERARIO {3 puntos}. «Tradición y vanguardia en la poesía de Miguel Hernández».

## OPCIÓN B

5	<p>En las vacaciones <u>desconectamos</u> de la disciplina que nos imponen las fechas de entrega, las reuniones y la lista de lo que tenemos que hacer. Intentamos no ser esclavos del reloj. La disciplina a veces nos impone renunciar a lo que nos gustaría, la asociamos a los deberes y los límites y por ello nos pone en <u>tensión</u>. Entonces sentimos que la disciplina es más una carga que una liberación. Pero es posible conseguir una vida plena si logramos incorporar prácticas y normas que empiezan siendo una disciplina y acaban saliendo de manera natural como desayunar cada mañana.</p>
10	<p>La experiencia nos demuestra que necesitamos disciplina para lograr lo que queremos y llegar adonde anhelamos. Un atleta la necesita para mantenerse en forma y alcanzar unas metas. Cuando uno ama su propósito y sus metas, disfruta de la práctica y vive la disciplina como una <u>aliada</u>. Primero necesitamos tener una visión clara de lo que queremos y que nos motive. La motivación por satisfacer unos objetivos nos ayudará a ser disciplinados.</p>
15	<p>En otras ocasiones es la necesidad vital y de autoestima la que nos ayuda: el cuidado del ser. A nivel personal, a todos nos beneficia el dormir y el comer con regularidad en horarios más o menos fijos, y el hacer ejercicio con constancia nos lleva a tener un cuerpo más sano. ¿Qué es lo que necesitamos para estar bien? Intentemos incorporarlo en nuestro día a día. Por ejemplo, parar unos momentos para distanciarnos durante cinco minutos del ambiente, tal vez caótico, que nos rodea, de modo que podamos relajarnos y actuar con serenidad, sin impulsividad.</p>
20	<p>Otra práctica que podemos incorporar cada mañana, a modo de disciplina <u>aliada</u> de nuestro bienestar, es la de visualizar la jornada durante unos minutos. ¿En qué nos centraremos? ¿Qué queremos aportar a nuestro entorno? Así saldremos de casa equipados con los valores y las actitudes que nos ayudarán a afrontar las situaciones con valentía, paciencia, tolerancia, amor, determinación, y/o <u>asertividad</u>.</p>

### PREGUNTAS

1. COMENTARIO crítico personal de este fragmento {4 puntos}.

[No es un comentario lingüístico, sino crítico personal. No olvides incluir un resumen. Lo fundamental es opinar razonando.]

### 2. LÉXICO

2.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro palabras: desconectamos [línea 1], tensión [línea 4], aliada [líneas 11 y 19], asertividad [línea 23]. {0,5 puntos}

2.2. Indicar y explicar qué palabras, o grupos de palabras, de este fragmento tienen similitud semántica con la idea de "valores personales". {0,5 puntos} [Poner cinco palabras, o grupos de palabras, al menos.]

### 3. SINTAXIS y MORFOLOGÍA.

#### 3.1.- Análisis sintáctico.

a) Estructura oracional de: «El estudiante cuya vida sea disciplinada, aprobará la Selectividad». {0,5 puntos} [No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) estudiante, (2) vida, (3) sea, (4) disciplinada, (5) Selectividad. {1 punto} ///; Ojo! En la respuesta hay que poner la palabra, no el número./// [Hay que decir sólo qué función desempeña cada una de estas cinco unidades en esa oración: sujeto, complemento...]

3.2.- Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras: (1) estudiante, (2) cuya, (3) sea, (4) la, (5) aprobará. {0,5 puntos} ///; Ojo! En la respuesta hay que poner la palabra, no el número./// [De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración, que es la misma del análisis sintáctico.]

4. TEMA LITERARIO {3 puntos}. «Temas principales y secundarios en *La casa de Bernarda Alba*».



## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Junio 2011

### LENGUA CASTELLANA. CÓDIGO

### CRITERIOS DE VALORACIÓN

#### BAREMO DE PUNTUACIÓN

\* Comentario: 4 p.

\* Sintaxis y morfología: 2 p.

\* Léxico: 1 p.

\* Tema literario: 3 p.

### I. CRITERIOS GENERALES

#### A) COMENTARIO DE TEXTO

Aunque es un texto (o fragmento de texto) extraído de la prensa actual, no se trata de comentar “un” texto periodístico, sino “ese” texto que ha aparecido en un periódico; tal texto (o fragmento) no es especializado, sino informativo y divulgativo. No se pide que los alumnos se aprendan de memoria cuáles son las características de los textos periodísticos y las “suelten” en el examen. No. Lo que se pide es que cada estudiante se enfrente a un texto para comentarlo crítica y personalmente.

Hay que centrarse en lo nuclear. Y lo nuclear es el texto, no su identificación externa: quién lo ha escrito, en qué fecha se ha publicado, en qué medio, etc.; todo esto es periférico. El alumno dará cuenta de su capacidad discursiva elaborando un comentario adecuado, coherente y cohesionado. Se valorará como positivo el acervo cultural y su mundo vivencial que se desprendan de las ideas aportadas. Han de entender el contenido del fragmento, y, además, han de relacionar dicho contenido con lo que ya saben.

El resumen no constituye una pregunta independiente, sino que va incluido en la pregunta general del comentario. La exposición de las ideas será ordenada y correcta en su expresión. Son importantes el rigor y la madurez con los que el alumno expresa sus ideas respecto al texto propuesto. Los alumnos no deben copiar enunciados textuales que aparecen en el fragmento, sino que deben ser originales en el desarrollo de su exposición.

#### B) SINTAXIS Y MORFOLOGÍA

En sintaxis se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales...) y las funciones sintácticas que están presentes (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).

En morfología se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las categorías (sustantivo, preposición, verbo...) y los rasgos pertinentes de cada categoría (género, número, voz...); no hace falta que expongan la posible composición estructural (morfema, lexema...).

#### C) LÉXICO

Se valorará especialmente el acierto en el hallazgo de los significados precisos de las palabras y de las relaciones entre ellas -a más precisión, más acierto-.

#### D) TEMA LITERARIO

Se valorarán los conocimientos derivados del estudio de los 15 temas del programa, cinco por cada uno de las obras de lectura obligatoria: *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca), *Los santos inocentes* (Miguel Delibes) y Antología poética de Miguel Hernández.

## E) CORRECCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

### a) VALORACIÓN GENERAL

Se valorará la pulcritud formal del comentario tanto en lo referido a la corrección ortográfica en el sentido limitado tradicional, como en lo concerniente a la competencia en la expresión lingüística del alumno. La ortografía correcta afecta no sólo a lo fono-gráfico, sino también a la sintaxis, las concordancias gramaticales, la elección de las palabras, etc. En particular ha de valorarse:

- correcta ortografía de letras.
- tildes donde correspondan;
- puntuación;
- concordancia entre los elementos de la oración;
- empleo de las preposiciones pertinentes;
- limpieza de imagen: márgenes, tachones...;
- exposición clara y ordenada correcta de las ideas.

### B) BAREMO DE CALIFICACIÓN

Se podrá subir la calificación por una excelente ortografía total.

Se penalizará hasta con tres puntos por faltas como las siguientes: mala puntuación (coma, punto, punto y coma, dos puntos), tilde que se pone indebidamente o que no se pone en los casos en que hay que ponerla, no concordancia gramatical, palabra fuera de lugar, disparate de lógica discursiva...

Una falta aislada se considerará un lapsus y no se penalizará.

## II. CONCORDANCIA CON EL PROGRAMA

Las cuestiones que se plantean en este ejercicio están de acuerdo con el currículo oficial de las asignaturas de *Lengua castellana y Literatura I y II*, en particular en lo referido al segundo curso de Bachillerato. Dicho currículo lo estableció, para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Decreto nº 262/2008, de 5 de septiembre (BORM del 10 de septiembre de 2008). Las concordancias entre el programa que se expone en dicho documento oficial y las cuestiones que se les presenta a los alumnos de Selectividad se desglosan por bloques.

Las cuestiones de la pregunta 1ª se adecuan a los objetivos 3 y 9 (analizar y elaborar textos), al punto 6.c. de los contenidos (comentario textual) y a los criterios de evaluación 1, 3, 4 y 11.

Las cuestiones de las preguntas 2ª y 3ª concuerdan con dicho currículo de la siguiente manera:

- Las cuestiones sintácticas, con el objetivo 5, con el punto 5.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones morfológicas, con el objetivo 5, con el punto 5.a. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones léxicas, con el objetivo 4, con el punto 7 de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.

Las cuestiones de la pregunta 4ª se corresponden con los objetivos 7 y 8, con el punto 13.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 14 y 15.