



## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOGSE

**Junio 2009**

**INGLÉS. CÓDIGO 54**

### **Hollywood Looks Overseas for Talent and Profit**

In 2008, something happened at the Academy Awards (1) that had not happened since 1964. All the winners for best acting were from outside the United States.

Daniel Day-Lewis and Tilda Swinton are British. He won best actor for "There Will Be Blood"; she won best supporting actress for "Michael Clayton." French actress Marion Cotillard won the Oscar for best actress for "La Vie en Rose." And Spain's Javier Bardem won best supporting actor in "No Country for Old Men."

Hollywood is increasingly looking outside America's borders (2) for stars and profit (3).

Jonathan Taplin is a professor at the USC Annenberg School for Communication at the University of Southern California. He says that today, about fifty-four percent of the ticket sales for Hollywood studios now come from outside the United States.

For the last three months of 2007, foreign sales (4) totalled about 880 million dollars. But there is fierce competition for each movie dollar.

Hollywood has lost market share in some places as other countries develop their own film industries. For example, in the mid-eighties, American films had eighty percent of the market in South Korea. Today that share is about forty percent.

Hollywood also faces competition from illegally copied movies, a major issue (5) to the Motion Picture Association of America (MPAA). The trade group estimated more than eighteen billion dollars in worldwide losses from piracy in 2005.

Hollywood reporter Alan Silverman says piracy has influenced how American movies are released. In the past, Hollywood studios waited months after the American release of a film to release it in foreign markets. Now, many aim to release films at the same time around the world.

---

### **PREGUNTAS (NO RESPONDER EN ESTA HOJA)**

READ THE TEXT AND ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS. BE CAREFUL TO FOLLOW THE INSTRUCTIONS FOR EACH QUESTION.

1. Link each of the words or expressions listed below with one word or expression in the column (as numbered in the text) [1 mark]. Please copy the correct pair of words on your answer sheet, e.g. 'common and ...'

frontier    selling    prize    matter    benefit

award (1) and ...

border (2) and ...

profit (3) and ...

sale (4) and ...

issue (5) and ...

## 2. Reading comprehension

2.1. Choose the best option [0.75 marks]. Please copy the complete correct option on your answer sheet.

About 54% of the ticket sales for Hollywood studios come from the United States.

About 54% of all movies are produced in Hollywood studios.

About 45% of the ticket sales for Hollywood studios now come from outside the United States

About 54% of the ticket sales for Hollywood studios come mainly from Europe and Asia.

2.2. Choose the best option [0.75 marks]. Please copy the complete correct option on your answer sheet.

Hollywood is not interested in looking outside America's borders for new actors and actresses.

Hollywood has rarely looked outside the US for new stars and new markets.

Hollywood is more interested than ever before in looking outside the US for stars and profit.

Hollywood has never been interested in looking outside the US for new talent and new markets.

3. Complete the sentences using information from the text [2 marks]. It is important that phrases from the text are not reproduced literally, unless this is unavoidable.

- a) Hollywood star Javier Bardem was ...
- b) Hollywood has lost market share because ...
- c) Illegally copied movies are ...
- d) More than eighteen billion dollars ...

4. Complete with one or more adequate words [1.5 marks]. Do not copy the complete text on your sheet, only the letter – (a), (b), (c), (d), (e), (f) – followed by the word or words that you find suitable for the gap. It is important that phrases from the text are not reproduced literally.

Foreign markets may also influence how people get their movies. Different nations ... (a) different levels of technology.

Efforts to settle on ... (b) next-generation DVD got a lot of attention recently. Sony's Blu-ray technology for high-definition televisions won the competition with Toshiba's HD DVD format.

Yet DVD sales have dropped ... (c) recent years. This may be a sign that people ... (d) increasingly getting their movies off the Internet. The Internet is another front in Hollywood's war on piracy. But more ... (e) that, it presents complex business questions for ... (f) industry now built mostly on DVD and ticket sales.

5. From the information in the text, what are Hollywood's main problems? (25-50 words) [2 marks] You are expected to draw information from the text, but please use your own words.

6. Which do you think are the reasons for copying movies illegally? (25-50 words) [2 marks]. Express your own ideas by using your own words.



## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE LOGSE

Junio 2009

INGLÉS. CÓDIGO 54

*CRITERIOS DE VALORACIÓN***I. CRITERIOS Y CONVENCIONES GENERALES**

Es importante que todos los correctores utilicen (además, obviamente, de los mismos criterios) las convenciones que se recomiendan, para facilitar así la tarea de los compañeros que realizarán la doble corrección y la revisión final por parte del Coordinador.

**I.1. OBSERVACIONES GENERALES PREVIAS**

Los exámenes en que se mezclen colores de tinta o se utilicen marcas especiales se puntúan con cero puntos. Ya han sido advertidos, en la hoja de Normas Generales, que se reparte al comienzo de todas las pruebas, de que no deben hacerlo así.

Cuando en los criterios específicos de cada una de estas preguntas se alude a ERROR GRAVE DE CORRECCIÓN, FLUIDEZ O COMPRENSIÓN debe entenderse **cualquier deficiencia o inexactitud que evidencie que el alumno no ha alcanzado los objetivos correspondientes al programa oficial de segundo de bachillerato LOGSE**

**I.2. TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS, CRITERIOS Y NORMAS GENERALES**

En el examen hay dos tipos de preguntas que se corrigen de acuerdo con distintos criterios de valoración:

- 1) Preguntas de respuesta parcialmente controlada que no exigen la expresión abierta en inglés (1, 2 y 4): en su corrección se valorará fundamentalmente la **corrección idiomática** y, cuando así se especifique, la **comprensión**.
- 2) Preguntas de respuesta libre y creativa (3, 5 y 6). En su corrección se valoran tres factores: la **corrección idiomática** (gramatical, léxico-semántica, ortográfica), la **fluidez expresiva** y, cuando las preguntas se refieran abiertamente al texto, la **comprensión**.

La convención general que se utilizará en su corrección es **subrayar en la respuesta de los alumnos los errores** graves y **codificarlos** empleando los siguientes símbolos:

**F** = error de **fluidez expresiva** (fluency).

**A** = error de **corrección idiomática** (accuracy).

**C** = error de **comprensión** (comprehension).

**F/A** = cuando se den errores de **fluidez y corrección en la misma estructura**, es decir: no se entiende lo que dice y además es incorrecto (gramatical, léxico-semántica u ortográficamente). En este caso se descontarán puntos separadamente por cada apartado, de acuerdo con las especificaciones concretas de cada pregunta:

e.g.: "Conservatism is the people is not agree new ideas"  
F/A

e.g.: También cabe penalizar de esta manera el **uso incorrecto, mecánico y repetitivo** de marcadores textuales ("According to the text", "From my point of view", "In my opinion", "Personally I think", etc.). **Únicamente se penalizarán cuando se utilizan de forma repetitiva sólo para rellenar espacio.**

## II. CRITERIOS Y CONVENCIONES ESPECÍFICOS PARA CADA PREGUNTA

### II.1. PREGUNTA 1 [1 punto]

#### II.1.1. Criterios específicos de corrección

Dar 0,20 puntos sólo cuando se haya escrito la respuesta correcta (hasta un total de 1,00)

#### II.1.2. Respuestas correctas

*award and prize*  
*border and frontier*  
*profit and benefit*  
*sale and selling*  
*issue and matter*

#### II.1.3. Convenciones recomendadas para la corrección

- Señalar con un tick las respuestas correctas y con una raya oblicua o aspa las incorrectas.
- Señalar claramente al margen la puntuación obtenida en la pregunta (**0,2, 0,4, 0,6, 0,8 ó 1**) destacándola sobre otras anotaciones (rodeándola con un círculo, por ejemplo).

### II.2. PREGUNTA 2.1. [0,75 puntos]

#### II.2.1. Criterios específicos de corrección

Dar 0,75 puntos sólo cuando se haya escrito la respuesta correcta:

About 54% of the ticket sales for Hollywood studios come mainly from Europe and Asia.

#### II.2.2. Convenciones recomendadas para la corrección

Señalar claramente al margen la puntuación obtenida en la pregunta (**0 ó 0,75**) destacándola (rodeándola con un círculo, por ejemplo).

### II.3. PREGUNTA 2.2. [0,75 puntos]

#### II.3.1. Criterios específicos de corrección

Dar 0,75 puntos sólo cuando se haya escrito la respuesta correcta:

Hollywood is more interested than ever before in looking outside the US for stars and profit.

### II.3.2. Convenciones recomendadas para la corrección

Señalar claramente al margen la puntuación obtenida en la pregunta (**0** o **0,75**) destacándola (rodeándola con un círculo, por ejemplo).

### II.4. PREGUNTA 3 [2 puntos]

#### II.4.1. Criterios específicos de corrección <sup>1</sup>

Puntuar cada subpregunta (a, b, c, d) de 0,00 a 0,50 considerando como respuestas correctas toda secuencia de palabras que complete cada una de las oraciones de manera plausible [**comprensión**] (es decir que evidencie la comprensión del texto y del principio del enunciado) y con **corrección idiomática** (gramatical, léxico-semántica, ortográfica).

- a) **Comprensión (C):** 0,25 puntos por respuesta; descontarlos si el alumno no parece haber comprendido la relación entre el comienzo de la oración y lo que él mismo añade o si la respuesta contradice la información del texto.
- b) **Corrección idiomática (A):** 0,25 puntos por respuesta. Descontar 0,25 por errores graves o cuando la respuesta consista casi exclusivamente en la reproducción literal (sin reajuste gramatical alguno) de frases completas del texto. Se puede deducir entre 0,10 o 0,15 si la repetición es sólo parcial, es decir con algún reajuste gramatical de mayor o menor complejidad.

#### II.4.2. Algunas respuestas posibles y sus puntuaciones respectivas

a) Hollywood star Javier Bardem was ...

... awarded an Oscar for best supporting actor for his performance in "No Country for Old Men." (C 0'25 + A 0'25)

... award an Oscar for best supporting actor in "No Country for Old Men." (C 0'10/0'15 + A 0) [hay comprensión del texto sin corrección o coherencia gramatical]

... award in "No Country for Old Men." (C 0'00 + A 0'00) [no hay comprensión del texto y falta corrección o coherencia gramatical]

#### II.4.3. Convenciones recomendadas para la corrección

- Señalar en el texto los errores de tipo A y C (subrayándolos y marcándolos con la letra correspondiente).
- Dar una nota para cada categoría al margen del ejercicio. Ejemplo: A: 0'25, C: 0'15
- Señalar claramente al margen la nota global obtenida en la pregunta (suma de A + C en las cuatro subpreguntas) destacándola sobre otras anotaciones (rodeándola con un círculo, por ejemplo).

---

<sup>1</sup> Es importante guardar la proporcionalidad entre la longitud de la respuesta del alumno y los puntos que se descuentan por errores. Si en una respuesta de una línea se permite un solo error de C y de A, en una respuesta de una longitud doble permitiríamos dos errores y descontaríamos 0,12 por cada uno.

## II.5. PREGUNTA 5 [1,5 puntos]

### II.5.1. Criterios específicos de corrección

Puntuar cada uno de los seis 'blanks' del texto (a, b, c, d, e, f) con 0,00 o 0,25 considerando como respuesta correctas toda palabra o secuencia de palabras que sea plausible en ese contexto **[comprensión]** (es decir que evidencie la comprensión del texto y del enunciado en que aparece) y con **corrección idiomática** (gramatical, léxico-semántica, ortográfica).

### II.5.2. Algunas respuestas posibles

1. have
2. the
3. in
4. are
5. than
6. the

### II.5.3. Convenciones recomendadas para la corrección

- Señalar con un tick las respuestas correctas y con una raya oblicua o aspa las incorrectas.
- Señalar claramente al margen la puntuación obtenida en la pregunta (**0,25, 0,50, 0,75, 1,00, 1,25 o 1,50**) destacándola sobre otras anotaciones (rodeándola con un círculo, por ejemplo).

## II.6. PREGUNTA 5 [2 puntos]

### II.6.1. Criterios específicos de corrección <sup>2</sup>

- a) **Fluidez (F): 0,60 puntos.** Calificar de 0,00 a 0,60 puntos de acuerdo con la impresión general de fluidez: ¿se pueden captar con facilidad las ideas expresadas por el estudiante? ¿es la expresión demasiado torpe para un estudiante de este nivel? ¿copia el alumno demasiados fragmentos del texto original? ¿es la respuesta demasiado breve, es decir por debajo del mínimo de 25 palabras exigido (dos renglones y medio aproximadamente)? Descontar 0,30 puntos por cada error de fluidez expresiva detectado (incluyendo 0,30 cuando la longitud de la respuesta no llega a las 25 palabras).
- b) **Corrección idiomática (A): 0,60 puntos.** Descontar 0,30 puntos (hasta un máximo de 0,60) por cada error (gramatical, léxico-semántico u ortográfico) grave. Si la respuesta es demasiado breve (por debajo de las 25 palabras o dos líneas y media) hay que descontar también 0,30 puntos de corrección formal, pues sería absurdo que quien hubiese respondido de forma más extensa obtuviese una puntuación menor (por haber cometido errores) que quien lo hace con suma brevedad, sin arriesgar.
- c) **Comprensión (C): 0,80 puntos.** Calificar el ejercicio entre 0,00 y 0,80 puntos de acuerdo con el grado de comprensión del texto mostrado en la respuesta. Descontar 0,40 por cada fallo grave de comprensión.

### II.6.2. Convenciones recomendadas para la corrección

---

<sup>2</sup> Es importante guardar la proporcionalidad entre la longitud de la respuesta del alumno y los puntos que se descuentan por errores. En esta pregunta, si hasta 50 palabras se permiten dos errores de A, F y C, en una respuesta más larga (80 palabras u ocho líneas) permitiríamos hasta tres errores de cada clase (descontando 0,20 por cada error de F y A en lugar de 0,30, y 0,25 por cada error de C en lugar de 0,40).

- Señalar en el texto los errores de tipo F, A, C y F/A (subrayándolos y marcándolos con la letra correspondiente).
- Dar una nota para cada categoría al margen del ejercicio. Ejemplo: F: 0,3, A: 0,3, C: 0,4.
- Dar también al margen la nota global para la pregunta (suma de F + A + C) destacándola claramente sobre otras anotaciones (rodeándola con un círculo, por ejemplo).

## II.7. PREGUNTA 6 [2 puntos]

### II.7.1. Criterios específicos de corrección <sup>3</sup>

- a) **Fluidez (F): 1,00 puntos.** Calificar de 0,00 a 1,00 puntos de acuerdo con la impresión general de fluidez: ¿se pueden captar con facilidad las ideas expresadas por el estudiante? ¿es la expresión demasiado torpe para un estudiante de este nivel? ¿copia el alumno demasiados fragmentos del texto original? ¿es la respuesta demasiado breve, es decir por debajo del mínimo de 25 palabras exigido (dos renglones y medio aproximadamente)? Descontar 0,25 puntos por cada deficiencia de fluidez grave que se constate (incluyendo 0,30 cuando la longitud de la respuesta no llega a las 25 palabras).
- b) **Corrección idiomática (A): 1,00 puntos.** Descontar 0,25 puntos (hasta un máximo de 1,00) por cada error grave (gramatical, léxico-semántico u ortográfico). Si la respuesta es demasiado breve (por debajo de las 25 palabras o dos líneas y media) hay que descontar también 0,25 puntos de corrección formal, pues sería absurdo que quien hubiese respondido de forma más extensa obtuviese una puntuación menor (por haber cometido errores) que quien lo hace con suma brevedad, sin arriesgar.

### II.7.2. Convenciones recomendadas para la corrección

- Señalar en el texto los errores de tipo F, A y F/A (subrayándolos y marcándolos con la letra correspondiente).
- Dar una nota para cada categoría al margen del ejercicio. Ejemplo: F: 0,50, A: 0,50
- Señalar claramente al margen la nota global obtenida en la pregunta (suma de F + A) destacándola sobre otras anotaciones (rodeándola con un círculo, por ejemplo).

---

<sup>3</sup> Es importante guardar la proporcionalidad entre la longitud de la respuesta del alumno y los puntos que se descuentan por errores. En esta pregunta, si hasta 50 palabras se permiten cuatro errores de A y F en una respuesta más larga (80 palabras u ocho líneas) permitiríamos hasta seis errores de cada clase (descontando 0,15 por cada error de F y A en lugar de 0,25).